

**REGULAMIN UCZESTNICTWA ORAZ NABORU  
DO PROJEKTU „Koncert SANTANDER ORCHESTRA podczas Santander Jazz nad Odrą”**

**§ 1. CEL PROJEKTU, ORGANIZATOR ORAZ PARTNER PROJEKTU**

1. Projekt „**Koncert SANTANDER ORCHESTRA podczas Santander Jazz nad Odrą**” ma na celu wyłonienie utalentowanych młodych muzyków będących studentami lub absolwentami polskich wyższych uczelni muzycznych i stworzenie z ich udziałem orkiestry (dalej: „Projekt”). Niniejszy regulamin określa zasady związane z rekrutacją do Projektu oraz warunki ich uczestnictwa w Projekcie.
2. Organizatorem Projektu jest **Santander Bank Polska S.A.** z siedzibą w Warszawie, przy al. Jana Pawła II 17, 00-854 Warszawa, zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr. KRS 0000008723, NIP 896-000-56-73, REGON: 930041341. Wysokość kapitału zakładowego: 1 020 883 050 zł. Wysokość kapitału wpłaconego 1 020 883 050 zł (dalej: „**Organizator**”).
3. Projekt jest realizowany we współpracy z Partnerem Projektu tj. **Fundacją Muzyki Filmowej i Jazzowej** z siedzibą w Krakowie przy ul. Rozrywka 24/67, 31-419 Kraków, zarejestrowaną w Sądzie Rejonowym dla Krakowa Śródmieście, Wydział XII Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 0000531682, REGON: 360125889, NIP: 8691983586 (dalej: „**Partner**”).

**§ 2. TERMINY ORAZ MIEJSCA DOKONYWANIA ZGŁOSZEŃ W RAMACH NABORU ORAZ REALIZACJI PROJEKTU**

1. Zgłoszenia do Projektu będą mogły być dokonywane za pośrednictwem strony internetowej: <http://register.jazzjuniors.com.pl/> od dnia **27 marca 2019 roku (od godz. 17.00)** do dnia **12 kwietnia 2019 roku (do godz. 17:00)**.
2. Projekt prowadzony będzie w dniach **od 23 kwietnia do 30 kwietnia 2019 roku włącznie** i składał się będzie z **prób orkiestry „Santander Orchestra” oraz jednego koncertu we Wrocławiu podczas festiwalu „Santander Jazz nad Odrą” w dniu 29 kwietnia 2019 r.**
3. Szczegółowy harmonogram prób, lokalizacje i plany realizowanych działań zostaną przekazane wyłonionym uczestnikom Projektu przez Partnera po zakończeniu naboru.

**§ 3. WARUNKI, KTÓRE MUSZĄ SPEŁNIĆ OSOBY DOKONUJĄCE ZGŁOSZENIA W RAMACH NABORU**

Zgłoszenia w ramach naboru dokonać mogą osoby spełniające poniższe warunki:

1. **Wiek:** co najmniej 18 lat, nie więcej jednak niż 28 lat (urodzeni między 1 stycznia 1990 roku, a 31 grudnia 2000 roku) oraz pełna zdolność do czynności prawnych;
2. **Wykształcenie/studia:** status studenta lub absolwenta polskiej wyższej uczelni muzycznej - studiów stacjonarnych I stopnia (studia licencjackie) lub II stopnia (studia magisterskie).  
Fakt, że dana osoba studiuje aktualnie na zagranicznej uczelni muzycznej nie wyłącza możliwości jej udziału w Projekcie pod warunkiem, że posiada licencjat lub tytuł magistra uzyskany na polskiej uczelni muzycznej.
3. **Instrument w ramach specjalizacji:**  
skrzypce, altówka, wiolonczela, flet, obój, waltornia, trąbka, puzon

(dalej: **Uczestnik**).

## REKRUTACJA DO PROJEKTU

### § 4. SPOSÓB DOKONANIA ZGŁOSZENIA ORAZ WYMAGANIA

1. Zgłoszenie kandydatury w ramach naboru może być dokonane wyłącznie przez dedykowany do tego formularz na stronie internetowej <http://register.jazzjuniors.com.pl/> (dalej: „**Formularz**”) w okresie od dnia **27 marca 2019 roku (od godz. 17.00) do dnia 12 kwietnia 2019 roku (do godz. 17:00)** i wymaga realizacji wszystkich wskazanych poniżej czynności:
  - 1) Uczestnik musi wykonać w sposób samodzielny utwory, zarejestrować ich wykonanie w formie audio-video i przesłać je za pomocą formularza rejestracyjnego. Sposób rejestracji został określony odpowiednio w **Załączniku nr 1** i **Załączniku nr 2** do Regulaminu.
  - 2) Uczestnik musi wypełnić w sposób pełny i kompletny Formularz – pełny opis i wymagane informacje/dokumenty zawarte są w **Załączniku nr 3** do Regulaminu.
2. Dokonanie zgłoszenia kandydatury następować będzie w momencie zatwierdzenia przez Uczestnika zgłoszenia.
3. Dokonanie zgłoszenia oznacza równocześnie potwierdzenie gotowości Uczestnika do wzięcia udziału w Projekcie.
4. Każdy Uczestnik ma prawo dokonania wyłącznie jednego zgłoszenia. W przypadku dokonania kilku zgłoszeń przez Uczestnika, Organizator i Partner będą brali pod uwagę wyłącznie pierwsze zgłoszenie Uczestnika, a ewentualne kolejne zostaną pominięte.
5. Niepodanie przez danego Uczestnika w zgłoszeniu wszystkich danych obowiązkowych, podanie na formularzu danych niezgodnych z danymi zawartymi w opisie Utworu lub niedokonanie wszystkich wymaganych czynności we wskazanych terminach będzie skutkowało odrzuceniem kandydatury Uczestnika. Oceny formalnej zgłoszeń dokona Organizator wraz z Partnerem.
6. Zgłaszając swoją kandydaturę w ramach Projektu, Uczestnik ponadto oświadcza, że wykonane przez niego nagrania artystyczne nie naruszają praw autorskich osób trzecich.
7. Warunkiem wzięcia udziału w naborze do Projektu jest wyrażenie zgody na wykorzystanie wizerunku Uczestnika w przypadku zakwalifikowania się do Projektu przez Organizatora oraz Partnera w celach związanych z promocją Projektu.
8. Uczestnik Projektu ponadto zobowiązuje się do nieodpłatnego przeniesienia na Organizatora autorskich majątkowych praw do artystycznych wykonań utworów nagranych w ramach koncertu. Umowa o przeniesienie majątkowych praw autorskich zawarta zostanie w drodze odrębnej umowy po zakończeniu Projektu i będzie obejmować pola eksploatacji określone w art. 50 Ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych.

### § 5. OCENA ARTYSTYCZNA ZGŁOSZEŃ PRZEZ JURY

- i.a.a.9.1. Zgłoszenia Uczestników zostaną poddane ocenie artystycznej nie później niż do dnia 14 kwietnia 2019 roku, przez jury powołane przez Organizatora oraz Partnera. Członkowie jury (Marcin Sompoliński, Marta Huget-Skiba, Sebastian Perłowski) będą kierować się przy ocenie własnymi odczuciem artystycznym.
- i.a.a.9.2. Najlepsi według uznania jury Uczestnicy zostaną zaproszeni do udziału w Projekcie.
- i.a.a.9.3. W sytuacji, gdy Jury uzna po ocenie artystycznej zgłoszeń Uczestników, że nie odpowiadają one poziomowi niezbędnemu do udziału w Projekcie lub w przypadku, gdy liczba

wyłonionych uczestników Projektu jest zbyt mała, żeby zrealizować go zgodnie z założeniami, Organizator oraz Partner mogą zdecydować, że rekrutacja zostanie zakończona na tym etapie, bez wyłonienia uczestników Projektu lub też Organizator i Partner mogą zorganizować dodatkową rekrutację, w tym w ramach indywidualnych zaproszeń skierowanych do potencjalnych kandydatów.

i.a.a.9.4. O decyzji jury wskazanej w ust. 3 powyżej Partner poinformuje każdego z Uczestników indywidualnie.

## **§ 6. POINFORMOWANIE UCZESTNIKÓW O KOŃCOWYCH WYNIKACH NABORU I KONIECZNOŚĆ POTWIERDZENIA WOLI UCZESTNICTWA W PROJEKCIE**

1. Partner poinformuje danego Uczestnika, że zakwalifikował się do udziału w Projekcie. Ponadto, w celu potwierdzenia woli kontynuacji przez Uczestnika udziału w Projekcie, Partner:
  - 1) wyśle w formie wiadomości e-mail **do dnia 16 kwietnia 2019 roku** na adres wskazany przez Uczestnika w Formularzu prośbę o potwierdzenie otrzymania wyników i potwierdzenie woli dalszego udziału w Projekcie;
  - 2) w sytuacji braku potwierdzenia otrzymania wiadomości e-mail wskazanej w pkt. 1 w terminie jednego dnia, Partner dodatkowo podejmie próbę skontaktowania się z danym Uczestnikiem na numer telefonu podany przez niego w Formularzu.
2. Brak kontaktu ze strony wyłonionego Uczestnika z Partnerem, pomimo podjęcia działań wskazanych w ust. 1 powyżej, w terminie jednego dnia od daty wykonania próby kontaktu telefonicznego, oznaczać będzie rezygnację Uczestnika z udziału w Projekcie.
3. Osoby, które zostaną zaproszone do udziału w Projekcie oraz potwierdzą wolę dalszego uczestnictwa zwane będą dalej „**Uczestnikami Projektu**”.

## **ZASADY UCZESTNICTWA W PROJEKCIE**

## **§ 7. OBOWIĄZKI UCZESTNIKÓW PROJEKTU ORAZ KONSEKWENCJE BRAKU ICH REALIZACJI**

1. Uczestnicy Projektu są zobowiązani:
  - 1) zapewnić swoją obecność oraz pełną dyspozycyjność w okresie realizacji Projektu tj. w okresie od **23 kwietnia do 30 kwietnia 2019 roku**.
  - 2) stosować się do ustalonych harmonogramów i planów zajęć (prób) w ramach Projektu, w tym punktualnie stawiać się na wyznaczone miejsca zbiórek;
  - 3) aktywnie i w pełni uczestniczyć w Projekcie oraz wszystkich zaplanowanych w jego ramach działaniach, w szczególności uczestniczyć w zajęciach i próbach oraz przygotować zadany materiał nutowy w sposób umożliwiający zaprezentowanie go podczas trasy koncertowej;
  - 4) stosować się do regulaminów pomieszczeń, w których będą przebywać, co dotyczy w szczególności sali prób, hoteli oraz sali koncertowej;
  - 5) w trakcie realizacji Projektu nie spożywać oraz nie pozostawać pod wpływem alkoholu oraz środków odurzających;
  - 6) szanować dobra osobiste osób trzecich, zachować wysoką kulturę osobistą, postępować zgodnie z dobrymi obyczajami, powszechnie obowiązującymi przepisami prawa lub zasadami współżycia społecznego, w szczególności zachować należyłą postawę wobec

innych Uczestników Projektu, tutorów, przedstawicieli Organizatora, Partnera oraz innych osób trzecich.

2. W przypadku naruszenia obowiązków wskazanych w ust. 1 powyżej przez danego Uczestnika Projektu Organizator lub Partner mogą wykluczyć tego Uczestnika Projektu z udziału w Projekcie na każdym jego etapie.

## **§ 8. ŚWIADCZENIA NA RZECZ UCZESTNIKÓW PROJEKTU**

1. Partner zapewni Uczestnikom Projektu w okresie realizacji Projektu tj. od dnia 23 kwietnia do 30 kwietnia 2019 roku:

- 1) transport w zakresie ustalonym przez Partnera,
- 2) wyżywienie w zakresie ustalonym przez Partnera,
- 3) zakwaterowanie w miejscu i na warunkach ustalonych przez Partnera (pokoje dwuosobowe).

2. Za zagrany koncert oraz próby w ramach Projektu przez Uczestnika Projektu otrzyma on wynagrodzenie w wysokości 549,00 zł netto, które zostanie wypłacone przez Partnera do końca maja 2019 roku na podstawie zawartej odrębnej umowy o dzieło. Obowiązki płatnika podatku dochodowego od osób fizycznych związane z rozliczeniem podatkowym powyższego wynagrodzenia wypłacanego na podstawie umowy o dzieło ciążą na Partnerze.

3. Organizator ani Partner nie zapewniają innych świadczeń niż wskazane powyżej, w tym ubezpieczenia własnych instrumentów Uczestników Projektu – Uczestnicy Projektu powinni samodzielnie zawrzeć stosowną umowę w tym zakresie.

## **§ 9. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH**

1. Administratorem danych osobowych przetwarzanych w związku z Projektem jest Organizator oraz Partner. Dane osobowe Uczestników będą przechowywane w sposób zabezpieczający ich ujawnienie i przetwarzane zgodnie z przepisami Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).
2. Informacje dotyczące zasad przetwarzania danych osobowych są szczegółowo określone w Polityce przetwarzania danych osobowych dla uczestników projektu „Koncert SANTANDER ORCHESTRA podczas Santander Jazz nad Odrą”.

## **§ 10. REKLAMACJE**

1. Reklamacje dotyczące rekrutacji do Projektu mogą być składane w formie elektronicznej na adres mailowy: [aneta.norek@jazzjuniors.com.pl](mailto:aneta.norek@jazzjuniors.com.pl)
2. Reklamacje winny wskazywać dane wnoszącego reklamację umożliwiające udzielenie odpowiedzi na reklamację oraz zwięzły opis przedmiotu reklamacji.
3. Skutecznie złożone reklamacje będą rozpatrywane niezwłocznie, jednakże nie później niż w terminie 14 dni od daty otrzymania reklamacji. Zgłaszający reklamację zostanie powiadomiony o sposobie rozpatrzenia reklamacji drogą elektroniczną na adres mailowy.

## § 11. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizator oraz Partner zastrzegają sobie prawo weryfikacji, czy Uczestnicy Projektu spełniają warunki określone w Regulaminie. W tym celu Organizator lub Partner mogą zwrócić się do Uczestnika Projektu o złożenie określonych oświadczeń, podanie określonych danych bądź przedłożenie określonych dokumentów. W każdym przypadku, gdy na jakimkolwiek etapie okaże się, że Uczestnik Projektu nie spełnia wymagań określonych w Regulaminie może on zostać wykluczony z Projektu.
2. Uczestnik zobowiązany jest do powiadomienia Organizatora lub Partnera o zmianie swoich danych kontaktowych, które nastąpią po dokonaniu przez niego zgłoszenia. Organizator oraz Partner nie ponoszą odpowiedzialności za zmianę danych kontaktowych Uczestnika po zgłoszeniu do naboru (i brak zawiadomienia Organizatora lub Partnera o tej zmianie), uniemożliwiającą odszukanie Uczestnika i dokonanie obowiązków informacyjnych określonych w Regulaminie.
3. Uczestnicy mogą zapoznać się z treścią niniejszego Regulaminu na stronie <http://register.jazzjuniors.com.pl/>
4. W przypadku jakichkolwiek wątpliwości związanych z rekrutacją, Projektem lub konieczności zgłoszenia zmiany danych kontaktowych, Uczestnicy Projektu mogą uzyskać niezbędne wyjaśnienia pod adresem e-mail: [aneta.norek@jazzjuniors.com.pl](mailto:aneta.norek@jazzjuniors.com.pl)
5. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego i innych powszechnie obowiązujących przepisów prawa.
6. Właściwym dla Organizatora organem nadzoru jest Komisja Nadzoru Finansowego.

## ZAŁĄCZNIK NR 1 - WYMAGANIA DOTYCZĄCE UTWORÓW

**Instrumenty: Skrzypce, altówka, wiolonczela, flet, obój, waltornia, trąbka, puzon**

### Utwór podstawowy

Utwór podstawowy powinien stanowić interpretację jednego (lub więcej – jeśli jest to wymagane) z poniżej podanych tzw. utworów preferowanych (lub ich części – jeśli dopuszczono taką możliwość)

#### Lista tzw. utworów preferowanych:

1 )	Skrzypce	Ekspozycja i kadencja jakiegokolwiek koncertu W. A. Mozarta dwa tematy początkowe
2 )	Altówka	Ekspozycja i kadencja koncertu J. Stamitza lub podwójnego koncertu W. A. Mozarta na skrzypce i altówkę (partie altówki)
3 )	Wiolonczela	Ekspozycja i kadencja z I części Koncertu J. Haydna C-dur lub D-dur
4 )	Flet	W. A. Mozart – Koncert G-dur KV 313 lub Koncert D-dur KV314/285d, część I z kadencją i cz. II
5 )	Obój	W. A. Mozart – Koncert C-dur KV 314, część I z kadencją i cz. II
6 )	Waltornia	W. A. Mozart – Koncert nr 2 Es-dur KV 417, część I i cz. II

7 )	Trąbka	J. Haydn – Koncert na trąbkę Es-dur, część I z kadencją, wykonana na B trąbce
8 )	Puzon	J. G. Albrechtsberger - Koncert B-dur, część I i cz. II

2. Utwór podstawowy może być wykonywany solo albo - jeśli zachodzi taka potrzeba – z towarzyszeniem akompaniamentu wykonywanego na fortepianie.

## **ZAŁĄCZNIK NR 2 – WYMAGANIA DOTYCZĄCE REJESTRACJI UTWORÓW**

Wykonanie każdego z utworów zgłaszanych przez Uczestnika tj. Utworu podstawowego musi zostać zarejestrowane w formie nagrania w pliku MP4:

1. zawierającego obraz i dźwięk, przy czym ścieżka audio i wideo powinny być ze sobą w pełni zsynchronizowane;
2. obejmującego jedno ujęcie bez montażu o długości do 15 minut
3. prezentującego Uczestnika w trakcie wykonywania utworu (jego sylwetkę wraz z aparatem wykonawczym), przy czym dopuszczalne jest wykonywanie utworu z nut lub bez nut.

Utwory powinny zostać opisane w pliku MP4 poprzez podanie: tytułu wykonywanego utworu oraz imienia i nazwiska Uczestnika - wykonawcy partii solowej utworu.

## **ZAŁĄCZNIK NR 3 – SPOSÓB UZUPEŁNIENIA FORMULARZA NABORU I WYMAGANE INFORMACJE ORAZ DOKUMENTY**

Dla celów dokonania zgłoszenia poprzez formularz rejestracyjny (dalej: **Formularz**) wymagane jest dokonane łącznie wskazanych poniżej czynności:

1. wypełnienie części Formularza dotyczącej danych osobowych Uczestnika tj.:
  - a. imienia i nazwiska,
  - b. numeru telefonu,
  - c. adresu e-mail,
  - d. nazwy polskiej uczelni muzycznej, której Uczestnik jest studentem lub absolwentem (w przypadku kilku różnych – ostatniej z nich),
  - e. roku studiów (nie dotyczy absolwentów),
  - f. instrumentu lub instrumentów (w grze na którym specjalizuje się uczestnik i zgłasza swój udział w projekcie).
2. niezbędne jest przesłanie plików muzycznych w formacie MP4 poprzez Formularz utworów wykonywanych przez Uczestnika i zgłaszanych w ramach naboru
3. niezbędne jest także przesłanie za pośrednictwem Formularza:
  - własnoręcznie podpisanego oświadczenia Uczestnika, że posiada on status studenta uczelni wraz z podaniem roku studiów (dotyczy wyłącznie studentów) albo własnoręcznie podpisane oświadczenie o ukończeniu polskiej szkoły wyższej (dotyczy wyłącznie absolwentów);

- Skan wskazany powyżej musi być zawarty w jednym pliku PDF.
- 4. wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych Uczestnika dla celów związanych z rekrutacją oraz Projektem oraz zapoznanie się z Polityką przetwarzania danych osobowych;
- 5. zaakceptowanie Regulaminu;
- 6. wyrażanie zgody na wykorzystanie wizerunku w celach promocyjnych Projektu;
- 7. zatwierdzenie przez Uczestnika zgłoszenia za pomocą pola „Wyślij”.

Po naciśnięciu ww. pola, nie będzie możliwe wprowadzenie zmian do zgłoszenia. Zgłoszenie musi być dokonane w jednym czasie, nie ma możliwości powrotu do niezakończonego zgłoszenia.

Do uzupełnienia formularza niezbędne jest posiadanie urządzeń technicznych pozwalających na korzystanie z zasobów Internetu, aktywnej skrzynki pocztowej e-mail oraz przeglądarki internetowej, umożliwiającej wyświetlanie stron WWW.